



STICHTING CONCERTOVALIANTE BAROK

Verslag van de vergadering op vrijdag 10 juni 2021

Aanwezig: Leonardo Valiante (voorzitter), Nelly Straatjes (secretaris/notulist) en Rob Straatjes (penningmeester)

1 De vergadering wordt geopend om 10:15 uur ten huize van Rob en Nelly Straatjes en zij heten allen hartelijk welkom.

2 Vaststelling van de agenda.

Er worden geen punten toegevoegd aan de agenda, wel worden er wijzigingen in de opstelling van de agenda aangebracht.

Punt 3 moet zijn: vorige vergadering van 19 januari 2021

Punt 6 en 7 worden samengevoegd, planning betreft 2021-2022

3 Vaststelling notulen van de vorige vergadering op 19 januari 2021

Punt 5: Liefdevolle verhalen is i.v.m. de pandemie verplaatst naar 8 en 9 oktober 2021

Ook Stabat Mater is niet doorgestaan. Nieuwe datum is nog niet gepland.

Xiangji 's project is verplaatst naar 2022

Punt 6: de datum is definitief 5 en 6 maart 2022 met medewerking van het koor het Leids Koor

Dody Soetanto wil meewerken aan oratorio Semele in mei 2023 m.m.v. het koor Collegium Utrecht
Het koor buigt zich nog over de haalbaarheid om alle koorleden hierin mee te krijgen.

Dido en Aeneas moet worden gewijzigd in Toon de Liefde.2

Hierna worden de notulen door de vergadering goedgekeurd.

4 De datum voor het volgend overleg wordt voorlopig vastgesteld op donderdag 5 oktober 2021 om 10:15 uur.

5 Evaluatie corona periode

Financieel: We zijn deze periode positief doorgelopen doordat wij van vrienden van ConcertoValiante donaties hebben ontvangen. Fondsen wilden in deze lastige tijd niet doneren. James zal informatie toesturen van een fonds Balcones ????

Invulling concerten 2021-2022:

De planning wordt als extra bijlage toegevoegd.

6/7 Data planning 2021-2022

De geplande concerten o.l.v. Peter Janka bestaat uit 4 weekenden. Dit is voor veel musici best een intense periode. Het is ook lastig om voor deze 4 weekenden voldoende musici bereid te vinden om aan alle concerten mee te doen. Toch is dat een vereiste omdat we een compleet ensemble vormen. Voor James is het niet zeker of hij het eerste concert in de buurt van Den Haag mee kan doen i.v.m. concerten elders in de avond. Als vergadering vinden wij dat wel heel jammer omdat deze data al ruim van tevoren zijn vastgesteld en James ook Maastricht zal missen.

Voor een volgende reeks concerten wil ConcertoValiante maximaal 3 weekenden zich verbinden. Wat te doen als Peter Janka voor een ander ensemble zal gaan kiezen die wel 4 weekenden wilt, daar heeft de vergadering zich nog niet over uitgesproken.

8. ANBI

Na schriftelijke melding van de ANBI-belastingen om de activa en passiva te verwerken op de website en de werkzaamheden zoals concerten en vergaderingen te vermelden hebben Rob en Nelly stappen ondernomen om een en ander in orde te maken.

Het maken van de jaarlijkse balans heeft Rob op zich genomen.

Het up to date maken van de website heeft Nelly verzorgd.

Na overleg met het administratiekantoor zouden wij ondersteuning krijgen wanneer het aanleveren van de jaarstukken problematisch zou zijn. Nadat Rob alle jaarstukken klaar had is het op de website geplaatst. Hierna is contact opgenomen met de medewerker van de ANBI om bevestigd te krijgen of de vermelding op de juiste wijze is gedaan. Die bevestiging heeft ze zowel mondeling als schriftelijk bevestigd. Voorlopig kunnen wij de ANBI status behouden.

9. Aanvraag fondsen

Wij wachten op de mail van James om de met de door hem geleverde informatie aanvragen te doen. Dit zou alleen kunnen voor een professioneel ensemble.

Voor het kerstproject hebben wij een stichting gevraagd de aanvragen bij fondsen voor ons te doen. Wij hebben alle stukken aangedragen.

10. Rondvraag en sluiting

Cellist Sara van Gouda was niet een optimale keuze, volgens James. Wij, Leonardo en ik, waren blij dat zij bereid was mee te werken aan dit project omdat twee anderen al elders concerten hadden.

Ook Erjan voelde zich niet helemaal zeker van zijn optreden. De performance zou iets meer body moeten krijgen.

Ook de uitstraling van één ensemble, één geheel dus, kan beter. Kleding en houding moeten meer op elkaar worden afgestemd.

Hoe op te lossen wanneer er tussen de werken stiltes vallen? Door zelf, bijvoorbeeld Nelly, met applaudisseren te beginnen. Het publiek zal dan mee instemmen.

Op de vraag wat beter past bij een ensemble, orgel of kistorgel, werd zowel door Leonardo als door James bevestigd dat orgel in barokrepertoire evengoed past als kistorgel. Het enige probleem kan de stemming zijn van 440 en 415. Veel barokinstrumenten zijn 415 gestemd. De keuze is welk instrument is voorhanden, goed gestemd en zeer goed van klank. Gouda heeft een prachtig klinkend orgel. De keuze hier was niet moeilijk.

Klavecimbel heeft bij Leonardo nog steeds de voorkeur. Het levert tijd (qua stemmen) en financieel voordeliger (geen bus hoeven huren) als een orgel ter plekke gebruikt kan worden.

Voor het eerste concert in 2021 door ConcertoValiante zijn er zeker verbeterpunten.

De vergadering wordt om 11:25 uur afgesloten.

Dank voor jullie aanwezigheid.