

Beleidsplan Stichting ConcertoValiante Barok 2024 - 2027



Vooraf

Dit beleidsplan bevat de sturingsrichting en -middelen voor de Stichting ConcertoValiante Barok (hierna te noemen: de stichting) om vorm en inhoud te geven aan haar doelstelling. Maar minstens zo veel als door het stellen van doelen, middelen en een tijdpad laten musici, bestuursleden en vrijwilligers, die zich belangeloos inzetten voor de stichting, zich leiden door hun kennis van de muziek, hun liefde daarvoor en hun specifieke vocale of instrumentale kunde. Inzet om de stichting verder te laten gedijen, ontplooiing van jonge musici en het uitdragen van hun hartstocht voor de barokmuziek zijn hun drijfveren. Zo beschouwd speelt naast de ratio in dit plan het gevoel in de harten van mensen en hun passie voor muziek een minstens zo belangrijke rol.

Het initiële beleidsplan van de stichting is op hoofdlijnen gehandhaafd. Op onderdelen heeft evaluatie plaatsgevonden. Uitbouw van de activiteiten met koren en wijziging in de samenstelling van het bestuur zijn daarvan de belangrijkste uitkomsten.

Inleiding

De stichting is opgericht op 26 september 2018 door de naamgever ervan Leonardo Gabriel Valiante, klavecijnist en pianist te Den Haag. De stichting wil een zo breed mogelijk publiek laten kennismaken met de barokmuziek en beoogt daarbij eveneens de relatief onbekende componisten uit de baroktijd en hun werken ten gehore te brengen en meer naam te geven. Onbekend maakt onbemind en daar wil de stichting iets aan doen. Genoemd worden hier de componisten Geminiani, Giovanni Benedetto Platti, Francesco Mancini, Giovanni Battista Vitali, Baldassare Galuppi, Arcangelo Corelli en Jan Dismas Zelenka. In het vervolg van dit beleidsplan wordt de algemene doelstelling nader uitgewerkt.

Beleidstermijn

De stichting is opgericht, nadat er door de direct betrokkenen enkele jaren ervaring met het geven van concerten was opgedaan. In de stichtingsvorm wordt gestreefd naar een meer gestructureerde organisatie en planmatige aanpak. Op die wijze

- zijn er meer mogelijkheden om de doelstelling - de barokmuziek voor het voetlicht brengen - beter te realiseren,
- wordt meer continuïteit gewaarborgd en
- wordt de kwaliteit van de uitvoeringen verbeterd.

Het initiële beleidsplan had betrekking op de korte en middellange termijn en zou een periode van drie jaren, zeg de jaren tot en met 2021, bestrijken. In die periode was er de coronacrisis met alle beperkende gevolgen voor culturele instellingen, óók voor de Stichting ConcertoValiante Barok.

Het thans na evaluatie aangepaste beleidsplan heeft betrekking op de periode 1 maart 2024 tot 1 maart 2027.

Doelstelling

Barokmuziek voor een groter publiek en (meer) naamsbekendheid voor onbekende barokcomponisten en hun werken vormen de kerndoelstelling van de stichting. Daarvoor wordt grondig onderzoek gedaan naar barokcomponisten en hun bevoegdheid tot het produceren van de werken. Wij richten ons op kenners en liefhebbers van klassieke muziek, maar we proberen ook mensen die daarmee relatief onbekend zijn, te bereiken en enthousiast te maken.

De werken worden gebracht door jonge musici die bereid zijn te investeren in de doelstelling van de stichting. De vaste uitvoerende musici werken samen met studenten en pas afgestudeerden van de Koninklijk Conservatoria van Den Haag, Utrecht en Amsterdam, waarbij ernaar wordt gestreefd verschillende nationaliteiten te laten optreden. Op die manier worden verschillende culturen en achtergronden met elkaar in contact gebracht, zowel in het ensemble als ook in het publiek.

De stichting biedt studenten en pas afgestudeerden van conservatoria de mogelijkheid met elkaar in contact te komen, hun netwerk te vergroten en door podiumervaring en samenwerking in de praktijk als mens en musicus te groeien, zodat zij beter voorbereid worden op het leven als professioneel musicus.

Visie

Kwaliteit, jonge talentvolle musici, barokmuziek die men nog niet kent, zijn cruciale voorwaarden voor het realiseren van de kerndoelstelling. Er is veel aandacht voor het motiveren van de deelnemende musici. De stichting richt zich daarbij veelal op studenten en ook recent afgestudeerden van de Koninklijk Conservatoria van Den Haag, Utrecht en Amsterdam.

In de afgelopen jaren is de stichting ook meer gaan samenwerken met amateurkoren in Den Haag en omgeving. Een in het oog springend voorbeeld kan worden genoemd: de samenwerking met het jonge koor VOKALISK onder leiding van dirigent Dody Soetanto. De stichting en dit jonge koor zijn sinds 2023 een goede match gebleken. De zestien beste jonge zangers uit verschillende koren uit heel Nederland zijn gevormd tot het veelbelovende koor van jeugdige zangers dat met een professioneel barokensemble onder leiding van Leonardo Valiante muziek brengt uit de barokperiode. Een neveneffect is dat jonge mensen de mogelijkheid krijgen zich te ontplooiën en te bewamen en hierdoor de weg naar het conservatorium weten te vinden.

Wat betreft de muziekkeuze wordt er grondig onderzoek gedaan naar de componisten, het tijdsbeeld waarin ze leefden en hun achtergrond om met behulp van die informatie de juiste sfeer in uitvoeringen te kunnen creëren. Het zou mooi zijn als het barokensemble op den duur enige naam en bekendheid gaat verwerven, in de regio en wellicht landelijk. Voortdurende kwaliteitsverbetering heeft een positief effect op de individuele musici. Deze wisselwerking mag ertoe bijdragen dat op de langere termijn ook op uitnodiging uitvoeringen gegeven zullen worden. Vanwege een hoge constante kwaliteit van de uitvoeringen wordt ConcertoValiante regelmatig benaderd door amateurkoren voor een samenwerkingsverband dat in de praktijk structurele vorm kan krijgen. Concreet is momenteel de samenwerking in wording met het kamerkoor voor vroege muziek Vox Antiqua.

Activiteiten

Per jaar worden er drie barok-concertreeksen gepland, die elk uit twee of drie concerten bestaan. Dit hangt af van de beschikbaarheid van musici, solisten en koren, beschikbare locaties en dergelijke. Het ensemble kent een wisselende samenstelling van drie tot twaalf musici al naar gelang de instrumentale bezetting

waar de muzikale invulling van de te uitvoeren werken om vraagt. Er zullen barokconcerten worden gegeven met en zonder solisten.

Ten opzichte van de ambities in het initiële plan zijn nieuw de concerten waarbij wordt samengewerkt met amateurkoren, zowel jeugdkoren (zie het voorbeeld onder visie) als koren met meer gerijpte oudere stemmen. Het biedt de mogelijkheid een breder repertoire te brengen. Daarnaast is de samenwerking voor de koren en de stichting een win-win situatie: beiden doen nieuwe ervaringen op en werken aan naamsbekendheid.

De concerten zullen niet plaatsvinden in prachtige concertzalen. Daarvoor zijn de financiële mogelijkheden niet aanwezig. De concerten zullen worden gegeven op plekken die in figuurlijke zin laagdrempelig zijn voor het publiek: een kerkgebouw, een wijkgebouw etc.

Via de website van de stichting, het gebruik van sociale media, flyer en door bekendheid in de kring van mensen rondom alle betrokkenen bij de stichting wordt zo veel mogelijk publiciteit gegenereerd. De beste reclame is uiteindelijk de aanbeveling door bezoekers door mond-tot-mondreclame door de kwaliteit van de concerten.

Enkele concrete grotere projecten en uitvoeringen in het eerste jaar van de planperiode zijn hier het vermelden waard: De opera Carattaco van J.C. Bach in oktober 2024, uitvoeringen in december 2024 door de combinatie van ConcertoValiante en VOKALISK en concerten met Vox Antiqua in februari 2025.

Organisatie en bestuur

Nu de stichting een aantal jaren actief is, is gebleken welke bij de verschillende bestuursleden en betrokkenen de sterke punten en talenten zijn met betrekking tot wat er aan taken komt kijken bij het realiseren van de doelstelling. Dit heeft mede geleid tot wijzigingen in de samenstelling van het bestuur. James Hewitt heeft zich teruggetrokken als bestuurslid om zich meer te kunnen toewijden op muziekonderwijs. De oprichter Leonardo Gabriel Valiante is geen voorzitter meer ten einde zich meer op de muzikale activiteiten en keuzes te kunnen richten. Dat doet hij in de rol van adviseur van het bestuur. Het voorzitterschap wordt gecombineerd met de secretarisfunctie door mevr. Nelly Straatjes. Aan het bestuur zijn toegevoegd Rob Veltman - penningmeester en Yuichi Sakai-Lelieveld - lid. Met de stichting kan contact worden gelegd via de secretaris mevr. Nelly Straatjes, Hoogkarspelstraat 137, 2547LL 's-Gravenhage. Het e-mailadres is concertovaliante@ziggo.nl. Telefonische bereikbaarheid onder telefoonnummer 06 23867050. Ook kan nadere informatie worden gevonden op de website van de stichting www.concertovaliante.com die nog geactualiseerd zal worden.

Financiën

De stichting probeert te werken met minimale kosten. Het honorarium voor de musici is afhankelijk van de financiële armslag die er is. Door de steun van vrijwilligers worden kosten ook laag gehouden.

Inkomsten worden gegenereerd door middel van entreegelden, donaties en subsidies. Ook wordt getracht sponsors warm te maken voor de prachtige doelstelling van de stichting. Vanzelfsprekend is er geen winstoogmerk.

Tot slot

Oprichters, bestuursleden, musici, vrijwilligers, alle betrokkenen bij de Stichting ConcertoValiante Barok, willen bereiken dat met hun passie en inzet elk concert een muzikale belevenis zal zijn. Zij hopen dat met hun ontdekkingsstocht op het gebied van de barokmuziek iets nieuws wordt geboren.